CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PRINCIPALEMENT

DE

L'ÉCOLE ITALIENNE

ET DES ÉCOLES

FLAMANDE, ESPAGNOLE ET FRANÇAISE

COMPOSANT LA

Collection de feu M. E. BODIN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 26 et Samedi 27 Décembre 1879

A UNE HEURE ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mᵉ E. BERTHELIN

Sʳ DE Mᵉ CHARLES OUDART

29, rue Le Peletier

EXPERT

M. GANDOUIN

EXPERT DES DOMAINES NATIONAUX

42, rue Le Peletier

Chez lesquels on trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 25 Décembre 1879 (Noël)

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

1. — GOUBAU.......... Fête à l'époque de Louis XIV.

Tableau avec de nombreux portraits.

2. — PALMA........... Le Repos de Vénus.

3. — TINTORET (*École du*). Les Noces de Cana.

4. — ÉCOLE VÉNITIENNE. Chemin de la croix.

5. — ÉCOLE VÉNITIENNE. Portrait du Doge Memo.

6. — CIGNAROLI (*Attrib. à*). La Vierge, l'Enfant et un Donataire.

7. — MICHEL-ANGE DES BATAILLES. Fruits.

Beau tableau.

8. — MICHEL-ANGE DES BATAILLES. Fruits.

Beau tableau faisant pendant au n° 7.

9. — ROSA DE TIVOLI.. Animaux au pâturage.

10. — LAZZARINI........ La Vierge et l'Enfant.

Beau tableau.

11. — VÉRONÈSE (*École de* PAUL). Une des paraboles de l'Évangile.

12. — ANGELO (JULES)... Saint faisant l'aumône.

Bon tableau; signé et daté.

13. — PADOVANINO (*École de* VAROTARI, *dit*) Vierge et Enfant.

14. — BASSAN (LÉANDRE).. L'Adoration des Bergers.

80. 15. — PORDENONE...... Vénus surprise pendant le sommeil.

16 — MORRAZZONE (MAZZUCHELLI, *dit le*). Procession à la porte d'une ville.

Bon tableau.

17 — ÉCOLE ITALIENNE.. Cléopâtre.

18 — LANFRANC......... Un Évangéliste.

19 — VÉRONÈSE (*Ecole de* PAUL). Le Centurion.

20 — POLYDORE DE CARAVAGE. La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

21. — RICCI (SÉBASTIEN)... Le Repos en Égypte.

22. — MIEL (*Genre de* JEAN) Fête villageoise.

23. — MIEL (*Genre de* JEAN) Pendant du précédent.

24. — ÉCOLE FLAMANDE. L'Assomption de la Vierge.

25. — RUGENDAS .... Bataille.

26. — GIOTTO (ÉCOLE DE). Christ en croix, la Vierge et saint Jean.

27. — BOUCHER (*Genre de*). Enfant et Satyre.

28. — BOUCHER (*Genre de*). Pendant du précédent.

29. — ÉCOLE ITALIENNE. Les trois Vierges visitant sainte Anne.

30. — ÉCOLE ITALIENNE. L'Échelle de Jacob.

31. — BASAITI (MARC)... Un Évêque et un Moine, deux volets de tryptique.

32. — PALMA (JEAN)..... Saint Sébastien.

33. — INCONNU......... Portrait de femme.

34. — CARRACHE (LOUIS). Saint François.

35. — PADOVANINO (VAROTARI, *dit le*). La Vierge au voile.

36. — DOLCI (CARLO)..... La Vierge.

37. — SOLIMÈNE........ Descente de croix.

Très belle esquisse en grisaille d'un très beau faire.

38. — INCONNU......... Le jugement de Pâris, peint sur une pierre moussue de Florence.

39. — INCONNU......... Appollon poursuivant Daphné ; pendant du précédent.

40. — ÉCOLE DE TITIEN. Vierge et Donataire.

41. — ÉCOLE BYZANTINE. Saint Joseph.

42. — TINTORET........ Le Couronnement de la Vierge.

43. — INCONNU......... La Vierge et l'Enfant.

44. — LONGHI (*Genre de*). Portrait de Mgr Bragadino, évêque.

45. — BASSAN (JACQUES).. L'Adoration des Bergers.

46. — GUARDI (*Genre de*). Vue à Venise.

47. — BOLSWERT .... La Multiplication des pains.

48. — ÉCOLE ITALIENNE (*imité de* BREUGHEL D'ENFER) La Tentation de saint Antoine.

49. — GUARDI (*École de*). Rive Schiavoni, à Venise.

50. — GUARDI (*École de*).. Pendant du précédent.

51. — BADILE (*D'après*) .. Mariage mystique de sainte Catherine.

52. — VANDYCK (*École de*) Portrait de Dame et de son Fils.

53. — ÉCOLE FLAMANDE. Christ en croix.

54. — ÉCOLE FLAMANDE. La Flagellation du Christ.

55. — GUARDI (*École de*).. Paysage-Clair de lune.

56. — ÉCOLE FLAMANDE. La Circoncision.

57. — ÉCOLE ITALIENNE. Portrait de femme.

58. — PALMA (*D'après*)... La Vierge et l'Enfant.

59. — ÉCOLE FLAMANDE. Le Christ au jardin des oliviers.

60. — INCONNU......... Paysage. Effet de neige.

61. — ÉCOLE FLAMANDE. Le Christ au milieu des docteurs.

62. — INCONNU......... Christ prêchant.

63. — INCONNU......... Paysage.

64. — INCONNU......... Pendant du précédent.

65. — INCONNU......... Adam et Ève.

66. — MAFFEI.......... Descente de croix.

67. — BOUCHER (*École de*). Andromède attachée au rocher.

68. — ÉCOLE ITALIENNE. Les Noces de Cana.

69. — VITELLI (Gaspard van Vitel, *dit*). Promenade à la porte d'une ville. 34

70. — MURILLO (*D'après*). Bohémienne.

71. — INCONNU......... Portrait de femme; pastel.

72. — INCONNU......... Portrait d'homme; pastel.

73. — INCONNU......... Portrait d'homme; pastel.

74. — INCONNU......... Portrait de femme; pastel.

75. — INCONNU......... Sainte Madeleine; pastel.

76. — MIGLIARA........ Paysage; dessin à la plume.

77. — ROSALBA CARRIERA. Portrait de femme.

78. — ZUCHARELLI...... Paysage.

79. — ÉCOLE FLAMANDE. La Trahison de Judas.

80. — Plaque d'argent gravé : Vierge d'après RAPHAEL.

81. — Madeleine; pierre gravée.

82. — Tête de vieillard; peinture au vernis Brunswick.

83. — ÉCOLE ITALIENNE. Ariane dansant.

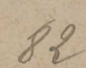
84. — BELLIN (*École des*). La Vierge et l'Enfant.

85. — ÉCOLE FLAMANDE. Héliodore chassé du temple.

86. — MARIESCHI (JACQUES). Vue de la place Saint-Marc.

87. — BOUCHER (*École de*) Jeux d'enfants.

88. — BOUCHER (*École de*). Pendant du précédent.



89. — MOLA (FRANCESCO). Adoration des Bergers.

Bon tableau de ce peintre.

90. — CARPACCIO (VICTOR). Cavaliers aux environs de Venise.

Tableau excessivement curieux et faisant pendant ou partie de la même suite que celui du n° 264 (bien conservé). Œuvre de la plus grande rareté.

91. — MALTAIS (LE CHEVALIER). Sommeil du Génie des Arts.

92. — ÉCOLE ITALIENNE. Une Académie sous Louis XIV (intérieur d'atelier).

93. — CARPIONI (JULES). . Bacchanale.

Importante et originale composition, du plus beau faire de cet artiste estimé.

94. — SASSO FERRATO (*Genre de*). Tête de Vierge.

95. — CATENA (Jean)... La Vierge, l'Enfant et deux Saints.

96. — INCONNU........ Portrait d'homme.

97. — ÉCOLE FLAMANDE L'Amour forgeant ses flèches.

98. — BRUSASORCI (Félix Riccio, *dit*). Le Christ à la Colonne.

99. — INCONNU........ Motif de décoration.

100. — INCONNU........ Autre Motif.

101. — ÉCOLE FLAMANDE. Mort de sainte Thérèse.

102. — Bas-relief en fonte, représentant la Vierge et l'Enfant.

103. — CARPIONI (Jules). Mercure et Argus.

104. — CARPIONI (Jules). Bacchanale.

105. — Broderie en perles de Venise, représentant une tête de Christ.

106. — VALIN. (*École de*). Diane au bain.

107. — ÉCOLEITALIENNE. La Nativité.

108. — TITIEN (*École de*).. Portrait d'homme.

109. — ÉCOLE FLAMANDE. Effet de neige.

110\. — ÉCOLE FLORENTINE. La Vierge, l'Enfant et sainte Catherine.

111\. — BORDONE (*Attribué à* PARIS). Portrait de Bragadin.

112\. — MIGLIARA....... Vue à Milan ; plume et lavis.

113\. — ROSA DE TIVOLI. Taureau et Chèvre.

114\. — BASSAN (*École de* J.) Saint Christophe.

115\. — GIORDANO (LUCAS). La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

116\. — BRONZINO (CHRISTOPHE ALLORI, *dit*). Portrait d'une princesse de la famille d'Este.

Ce portrait remarquable est intéressant au point de vue du costume.

117\. — BREUGHEL D'ENFER. (*Ecole italienne, imité de.*) L'Histoire du Christ.

Composition curieuse où, dans un paysage, sont représentées quantité de scènes de l'histoire de Jésus-Christ.

118\. — PADOVANINO (VAROTARI, *dit*). La Vierge et l'Enfant.

119\. — GIORDANO (LUCA). La Mort de Darius.

120\. — TINTORET (JACOPO ROBUSTI, *dit*). Portrait du sénateur Loredan.

Beau tableau intéressant.

121\. — ROSA (*Genre de* SALVATOR). La Fuite en Égypte.

122\. — CASTIGLIONE (BENEDETTO). Marche d'animaux.

123. — GUIDO (RENI).... Une Martyre.

124. — RUGENDAS...... Après le combat.

125. — ÉCOLE MODERNE. Le Giotto dessinant.

126. — POUSSIN (*Genre de* GASPAR DUGHET, *dit*). Paysages et Figures.

127. — INCONNU........ Portrait d'homme.

128. — REMBRANDT (*D'après*). Descente de croix.

129. — ÉCOLE BYZANTINE. Un Évangéliste.

130. — CANALETTI (*Genre de*). Vue de Venise.

Pendant du précédent.

131. — GUARDI (*D'après*). Vue de l'île du Saint-Esprit.

132. — GUARDI (*D'après*). Pendant du précédent.

133. — BASSAN (LÉANDRE) Portrait d'homme.

134. — INCONNU........ Judith.

135. — TIEPOLO (*D'après*). Martyre de différents saints.

136. — PIAZETTA....... Saint Joseph.

137. — INCONNU........ Portrait d'homme.

138. — LONGHI......... Tête de vieillard.

139. — ÉCOLE FLAMANDE La Vierge et l'Enfant.

140. — INCONNU........ La Vierge ; peinture sous verre.

141. — INCONNU........ Portrait d'un abbé.

142. — INCONNU........ Motif de plafond.

143. — INCONNU........ Paysage; gouache.

144. — INCONNU........ Un Portique; d'après GUARDI.

145. — INCONNU........ Type de Turc; aquarelle.

146. — INCONNU........ Paysage; gouache.

147. — MANFREDI (*D'après*) Mort de saint Joseph.
Broderie de soie au passé.

148. — LONGHI (*Genre de*). Bataille.

149. — MANTEGNA (*École de*) Le Christ reposant sur la croix.

150. — CAFFI........... Vue du Palais ducal, à Venise; effet de nuit.

151. — VÉRONÈSE (*École de* PAUL). Didon recevant Énée.

152. — VÉRONÈSE (*École de* PAUL). Le Christ et la Samaritaine.

153. — VÉRONÈSE (*École de* PAUL). Scène d'histoire.

154. — CAFFI........... Vue de Venise.

155. — FASONOTTI...... Paysages et figures.
Signé et daté 1865.

156. — RAOUX (*Genre de*).. Portrait de femme.

157. — MARIO FIORI.... Vase contenant des fleurs.

158. — ÉCOLE FLAMANDE. Christ en croix.

199. — MARIO FIORI .... Fleurs.

160. — RAOUX (*Genre de*).. Portrait de femme.

161. — INCONNU........ Suzanne et les vieillards.

162. — BRAUWER (*D'après*). Un Fumeur.

163. — BRAUWER (*D'après*). Pendant du précédent.

164. — INCONNU........ Le Christ et la Samaritaine.

165. — MAGNASCO (ALEXANDRE). Le Couronnement d'épines. 56

166. — GUARDI (*Genre de*). Ruines.

167. — BUONACORSI .... Conversation sous le portique d'un palais.

168. — STELLA .... Porteuse d'eau vénitienne.
Signé et daté 1866.

169. — ÉCOLE DE BALE. Le Calvaire. 220
Composition de plus de 80 personnages.

170. — GUARDI (*D'après*). Vue de l'île Saint-Georges.

171. — GUARDI (*D'après*). Vue de l'Arsenal.

172. — GUARDI (*D'après*). Vue de Venise.

173. — GUARDI (*D'après*). Vue de Venise.

174. — GUARDI (*D'après*). Portique d'un palais.

175. — GUARDI (*D'après*). Marine.

176. — GUARDI (*D'après*). Pendant du précédent.

177. — CARPACCIO (VICTOR). Portrait d'homme.

Œuvre d'un grand caractère et très remarquable; peintre dont les œuvres sont excessivement rares.

178. — RAOUX (JEAN).... La Coquette.

179. — RIBERA (*École de*). Portrait du connétable de Bourbon.

180. — GIORGIONE (BARBARELLI, *dit*). Portrait d'homme.

Fort beau tableau.

181. — GATTI (*Bernard Gatti, dit* LE SOJARO). La Vierge, l'Enfant et saint Joseph.

182. — CATENA (VINCENT). La Vierge, l'Enfant et sainte Lucie.

Bon tableau de cet artiste, très estimé et rare à rencontrer.

183. — Calvaire en bois sculpté, travail de l'époque de Louis XIV.

184. — INCONNU........ Chasse.

185. — VAN DER POEL (*attribué à* EGBERT). Le Forgeron.

186. — ÉCOLE FLAMANDE. Descente de croix.

187. — SCHEDONE (*D'après*). La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

188. — MIGLIARA....... Intérieur de couvent.

189. — INCONNU........ Christ; miniature sur ivoire.

190. — MURILLO (*D'après*) Bohémienne.

191. — TIEPOLO (*D'après*). Jésus-Christ portant la croix.

192. — PALMA (LE VIEUX). Christ.

193. — CRANACH (*Manière de Lucas*). Adam et Ève.

194. — INCONNU........ Le Christ pasteur; porte de tabernacle.

195. — Ivoire sculpté, médaillon de chapelet avec cadre en métal émaillé.

196. — ÉCOLE FLORENTINE. L'Annonciation.

197. — PALMA (*Genre de*)... Enfant.

198. — SQUARCIONE (FRANÇOIS). Les Noces d'Eccelino.
Tableau excessivement curieux de ce maître rare et recherché.

199. — INCONNU......... Portrait d'homme.

200. — INCONNU......... Mort de saint Joseph.

201. — INCONNU......... Portrait d'homme.

202. — ÉCOLE BOLONAISE. La Vierge et l'Enfant.

203. — Fonte de Berlin.

204. — Masque de Lion; fonte.

205. — GUIDO RENI..... Massacre des Innocents.

206. — INCONNU.......... Jugement de Pâris.

207. — GUARDI (*D'après*).. Vue de la place Saint-Marc.

208. — GUARDI (*D'après*).. Vue du palais ducal.

209. — METZU (*D'après*)... La Cuisinière.

210. — RYCKAERT .... La Fileuse; intérieur.

211. — ÉCOLE FLAMANDE. Déposition de la croix.

212. — ÉCOLE FLAMANDE. Saint faisant jaillir une source.

213. — ÉCOLE VÉNITIENNE. Deux portraits (même cadre)

214. — RIBERA (*D'après*).. Martyre de saint Jérôme.

215. — CORRÈGE (*Genre du*). Christ mort au tombeau.

216. — ÉCOLE FLAMANDE. La Vierge et l'Enfant.

217. — OSTADE (*École d'*ADRIEN VAN). Scène d'intérieur.

218. — BAROCHE (*D'après*). Saint François.

219. — HUET (*D'après*).... L'Éventail cassé.

220. — PORDENONE (*D'après*). Groupe d'Enfants.

221. — HUET (*D'après*)..... L'Amant pressant.

222. — MIEL (JEAN)....... Le Repos.

223. — ÉCOLE ITALIENNE. L'Arracheur de dents.

224. — MIEL (JEAN)....... Paysage et figures.

225. — MIEL (JEAN)....... Pendant du précédent.

226 — ÉCOLE ITALIENNE. Tête de Christ.

227 — MIGLIARA........ Intérieur d'atelier.

228 — BREEMBERG...... Paysage.

229 — Petite Plaque mosaïque de Florence.

230 — Petite Plaque mosaïque de Florence.

231 — Pierre fossile où est un poisson pétrifié.

232 — ÉCOLE MODERNE. Paysage.

233 — ÉCOLE MODERNE. Paysage.

234 — ÉCOLE MODERNE. Paysage.

235 — ÉCOLE MODERNE. Paysage.

236 — ÉCOLE MODERNE. Paysage.

237 — VÉRONÈSE (*École de*)..... Jeune Princesse, portrait en pied.

238 — Persée ; camée.

249 — Déposition de la Croix ; émail de Limoges.

240 — ÉCOLE BOLONAISE. Le Christ et la Femme adultère.

241 — SIMONETTI....... Cavaliers.

Peinture fixée sous verre.

242 — INCONNU......... Un Moine.

243 — PARMESAN (*D'après*). La Vierge et l'Enfant.

244 — VAN DER DOES (*D'après*). Paysage.

245. — VÉRONÈSE (*D'après*). Figures décoratives.

246. — VAN DER DOES (*D'après*). Paysage.

247. — PIAZENTINO ..... Berger.

248. — INCONNU........ Paysage.

249. — PIAZENTINO..... La Bergère.

250. — ÉCOLE BOLONAISE. La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

251. — ÉCOLE ITALIENNE. Fête villageoise.

252. — MANTEGNA (*D'après*). L'Innocence.

253. — BLOEMEN (VAN).. Marché de chevaux.

254. — BOUCHER (*D'après*). Vénus et l'Amour.

255. — ANDRÉ DEL SARTE (*D'après*). Vierge; miniature sur ivoire.

256. — BONIFAZIO...... La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

257. — ÉCOLE ROMAINE. La Vierge, sainte Anne et saint Joseph.

258. — BOSCHI (*École de*). Médée rappelant son père à la vie.

269. — GUERCHIN (*École de*). Joseph et Putiphar.

260. — DOMINIQUIN..... Saint Benoît et deux Anges.

261. — REMBRANDT (*D'après*). Type turc.

262. — REMBRANDT..... Pendant du précédent.

263. — CARPACCIO (VICTOR). Vénus, Vulcain et l'Amour dans la campagne aux environs de Venise.

Tableau très curieux, intéressant, signé au centre en toutes lettres et formant le pendant du n° 90, bien conservé. Œuvre de la plus grande rareté.

264. — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait du cardinal Fleury.

265. — PIAZETTA........ Sainte Anne.

266. — ÉCOLE ITALIENNE. Le Supplice de la roue.

267. — MORETTO DE BRESCIA. Portrait d'homme.

268. — INCONNU........ Sainte Cécile.

Panneau de meuble.

269. — INCONNU........ Vase de fleurs et enfant.

270. — TINTORETTO (*Genre de*). Christ au tombeau.

271. — BRILL (PAUL)..... Paysage. 90

272. — INCONNU........ Sibylle.

273. — INCONNU........ Tête de Vierge.

274. — BELLO (MARC).... La Vierge et l'Enfant. — 60

275. — ÉCOLE FLAMANDE. Chevaux et Bergers.

276. — ÉCOLE MODERNE. Groupe d'enfants.

277. — IMOLA (JEAN-DOMINIQUE FERETTI, *dit*). Vierge, l'Enfant et saint Joseph.

278. — SIRANI (*Genre de*). Vierge.

279. — CARRACHE (*École de*) Jupiter et Junon.

280. — LONGHI (*Genre de*). Tullia assassinant son époux.

281. — PARMESAN...... Le Mariage de sainte Catherine.

282. — LONGHI......... Tarquin faisant assassiner Eudonie.

283. — LONGHI (*Genre de*). Tarquin et Lucrèce.

284. — TITIEN (*D'après*).. Martyre de saint Pierre et saint Paul.

285. — ÉCOLE ITALIENNE. Fête villageoise.

286. — ROTTENHAMER .. Diane et Actéon.

287. — ÉCOLE ALLEMANDE. Paysage.

288. — ÉCOLE ALLEMANDE. Paysage.

289. — BELLIN (*École de*). Saint Paul.

290. — INCONNU........ Paysage fixé sous verre.

291. — PARMESAN (*D'après*). La Vierge et l'Enfant.

292. — ÉCOLE FLAMANDE. Le Crucifiement.

293. — BASSAN......... Saint François.

294. — MAGNASCO ...... Intérieur d'un perruquier.

295. — VAN DER KABEL. Port de mer.

296. — INCONNU........ Vue de Venise.

297. — CANALETTI (*D'après*). Vue de Venise.

298. — CANALETTI (*D'après*). Pendant du précédent.

399. — BASSAN......... Adoration des bergers.

300. — ALBANE (*Ecole de*). Vénus et Amours.

301. — INCONNU........ Paysage.

302. — ÉCOLE FLAMANDE La Vierge et l'Enfant.

303. — INCONNU........ Paysage.

304. — ROSA (SALVATOR).. Marine.

305. — GUIDO RENI (*École de*) Sainte Madeleine.

306. — MANTEGNA (ANDRÉ). La Décollation d'une Sainte.
Tableau remarquable, curieux, bien conservé. Œuvre importante, d'un grand caractère et d'une rareté extrême.

307. — LONGHI (*Genre de*). Mort de Lucrèce.

308. — CALVAR (DENIS) .. La Vierge et l'Enfant.

309. — INCONNU........ Scène historique.

310. — RUGENDAS...... Bataille contre les Turcs.

311. — LONGHI (*Genre de*). Mutius Scævola.

312. — LONGHI (*Genre de*). Horace Coclès.

313. — LONGHI (*Genre de*). Coriolan chez sa mère.

314. — LONGHI (*Genre de*). Brutus condamnant ses fils.

315. — LONGHI (*Genre de*). Cincinnatus.

316. — LONGHI (*Genre de*). Tarquin et Tullio.

317. — INCONNU........ Animaux.

318. — CANALETTO (*École de*). Port de mer.

319. — CANALETTO (*École de*). Pendant du précédent.

320. — CANALETTO (*École de*). Paysage.

321. — CANALETTO (*École de*). Paysage.

322. — PARMESAN (*École de*). Sainte Famille.

323. — VÉRONÈSE (*École de* PAUL). Portrait de Dame vénitienne.

324. — BARBIERI (FRANÇOIS). Figure allégorique.
Signé et daté.

325. — INCONNU........ Type nègre.

326. — INCONNU........ Artiste recevant un cadeau.

327. — MORONI......... Portrait d'homme.

328. — BIANCA CAPELLO. Fer repoussé et damasquiné; travail moderne, cadre ancien.

329. — GATTI (BERNARDIN). La Vierge et l'Enfant.

330. — INCONNU........ Saint Michel terrassant le démon.

331. — TINTORET (*attribué à*). Baptême du Christ. 120

332. — GIORDANO (LUCA). Le Massacre des innocents.

Très bon tableau de ce maître.

333. — GIORDANO (LUCA). Enlèvement des Sabines.

334. — INCONNU........ Sainte Famille et saint Bernard.

335. — PORDENONE (*École de*). La Vierge, Jésus et saint Sébastien.

336. — ÉCOLE FLAMANDE. Saint François.

337. — CIGNANI (CARLO).. La Charité.

Beau tableau.

338. — ÉCOLE FLAMANDE. Portrait d'artiste.

339. — SCHIAVONE...... Paysage et Nymphes.

340. — INCONNU........ Portrait de l'auteur; pastel.

Ce numéro était catalogué Hoffmann.

341. — PARMESAN (*D'après*). La Vierge, l'Enfant et saint Joseph; pastel.

342. — TEMAVER .... Portrait de l'impératrice Catherine.

343. — MOLA (FRANCESCO). La Vierge, l'Enfant et un saint.

Très bon tableau.

344. — CIMA (*dit* IL CONEGLIANO). Sainte Famille.

345. — INCONNU........ La Vierge et l'Enfant.

346. — ZELOTTI......... La Justice.

347. — CARPIONI (Jules). La Circoncision.

348. — CARPIONI (Jules). Apollon écorchant Marsyas.

349. — GUARDI (*École de*). Vue de l'île de Grâce, près Venise.

350. — TITIEN (*D'après*).. Martyre de saint Pierre et de saint Paul.

351. — CARRACHE (Louis). La Vierge et deux Saints.

352. — GUERCHIN (*Genre de*). Motif de décoration.

353. — CAMPAGNOLA (Dominique). Paysage. Effet de neige.

354. — GENORI (André, *dit* le Sabinais). La Vierge et l'Enfant.

57 355. — TINTORET (Jacopo Robusti, *dit*). Le Couronnement de la Vierge.

Beau tableau.

356. — PALMA (le Vieux) (*Attribué à*). Le Christ couronné d'épines.

135 357. — PADOVANINO (Varotari Alexandre, *dit*). La Vierge, l'Enfant et saint Georges.

358. — RIBERA (*Attribué à*). Saint Jean transcrivant l'Évangile.

359. — LONGHI (ALEXANDRE). Élève peintre dessinant d'après la bosse.

360. — LONGHI (ALEXANDRE). Le Déjeuner.

361. — LONGHI (ALEXANDRE). La Toilette.

362. — LANCRET (*D'après*). Pastorale.

363. — RAMENGHI ...... Vendanges de Bacchus.

364. — BOURGUIGNON (JACQUES COURTOIS, *dit* LE). Choc de cavalerie.

365. — MARIESCHI (JACQUES). Vue de la place Saint-Marc.

366. — BOURGUIGNON (JACQUES COURTOIS, *dit* LE). Combat de cavalerie.

367. — GAROFOLO ...... Sainte Famille.

368. — ÉCOLE BOLONAISE. Neptune.

379. — INCONNU........ Un Baptême.

370. — ROSA (*Attribué à* SALVATOR). Combat de cavalerie.

371. — TURCHI (ALEXANDRE). Le Triomphe de Galathée.

372. — CANALETTI (*D'après*). Vue à Venise.

373. — PIAZETTA (*École de*). Portrait de femme.

374. — INCONNU........ Sainte Madeleine.

375. — CARPIONI (JULES). Sainte Madeleine.

376. — INCONNU........ Tête de Vieillard.

377. — INCONNU........ Tête d'Ange; motif de décoration.

378. — INCONNU........ Saint Jérôme et deux Anges.

379. — INCONNU........ Martyre de saint Laurent.

129 380. — ANDRÉ DE MURANO. La Vierge, sainte Anne et sainte Catherine, avec de nombreux Portraits de donataires.

Tableau curieux, chargé d'inscriptions nombreuses et daté de 1408.

381. — INCONNU........ Portrait présumé de Bacon.

382. — GUERCHIN (*Genre de*). Enfant; motif de décoration.

383. — RICCI (MARC)..... Vue de Rome.

384. — RICCI (MARC)..... Pendant du précédent.

385. — BOSCH (JÉRÔME).. La Vierge et l'Enfant.

386. — POLIDORE DE CARAVAGE. Sainte Famille.

387. — CARPIONI (JULES). Satyres.

388. — CARPIONI (JULES). Pendant du précédent.

200 399. — CORRÈGE (*Genre de*). (ANTONIO ALLEGRI, *dit*). Saint Jean.

390. — MARZIOLI....... La Vierge, l'Enfant et saint Joseph.

391 — VÉRONÈSE (*attribué à* PAUL). Notre-Seigneur dans la maison de Lévi.

Signé MDLXXIII 16 aprile. — Beau tableau.

392. — LUINI (*École de*).. La Vierge et l'Enfant.

393. — GUARDI (*École de*). Le Printemps.]

394. — GUARDI (*École de*). L'Été.

395. — GUARDI (*École de*). L'Automne.

396. — GUARDI (*École de*). L'Hiver.

397. — GUARDI (*D'après*). Port de mer.

398. — GUARDI (*D'après*). Vue de l'île Saint-George.

399. — GUARDI (*D'après*). Vue de l'église de Murano.

400. — CASTEELS (PIERRE). Port de mer.

401. — CASTEELS (PIERRE). Vue de la tour de Nesle et du Pont-Neuf.

402. — GUARDI (*Attribué à* FRANÇOIS). Fête du Jeudi gras, à Venise.

403. — TIEPOLO (DOMINIQUE). La Vierge et l'Enfant.

404. — VÉRONÈSE (*Daprès*). Sainte Hélène découvrant la croix.

62

405. — BREUGHEL (PIERRE). Port de mer.

406. — INCONNU......... Portrait de jeune Fille.

407. — GAROFOLO (*D'après* BENVENUTO). La Sainte Famille.

408. — PALMA (*École de*).. La Vierge.

409. — ÉCOLE FLAMANDE. Adam et Eve.

410. — MORONI (*Genre de*). Portrait d'homme, 1561.

411. — BONIFAZIO (*D'après*). Sainte Famille.

412. — ÉCOLE VÉNITIENNE. Portrait d'une Dame vénitienne.

413. — ÉCOLE VÉNITIENNE. Autre Portrait de Femme.

414. — MADIONA (ANTOINE). La Vierge, Jésus et saint Jean.

415. — WINCKENBOOMS. Communion de sainte Marie l'Égyptienne.

416. — WOUWERMANS (*D'après*). Paysage et personnages.

417. — MARIESCHI ...... Le Pont du Rialto.

418. — LAZZARINI (GRÉGOIRE). Vierge.

419. — INCONNU........ Tête de vieillard.

420. — BATTONI (POMPEO). Jésus et saint Jean.

421. — ÉCOLE FLAMANDE. Personnages et enfants.

422. — ÉCOLE FLAMANDE. Le Marchand d'oiseaux.

423. — ÉCOLE FLAMANDE. Fumeurs et buveurs.

424. — BREUGHEL (PIERRE). Paysage orné de chasseurs.

425. — ROSA (SALVATOR)... Pillage d'un couvent.

426. — POUSSIN (*École de*). Le Départ de Sarah.

427. — TENIERS (Abraham). Paysage orné de figures. 120

428. — BRANDT......... Paysage.

429. — BRANDT......... Pendant du précédent.

430. — BREUGHEL...... Bergers combattant.

431. — INCONNU........ Vénus et l'Amour.

432. — TIEPOLO (*École de*). Sainte Famille.

433. — VAN DYCK (*École de*). Scène d'intérieur.

434. — POLIDORE DE CARAVAGE (*D'après*). La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

435. — CIGNANI (*École de* Carlo). Vénus et l'Amour.

436. — ANDRÉ DEL SARTO (*D'après*). Sainte Famille.

437. — Sous ce numéro, les tableaux et objets omis.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cᵉ, rue Saint-Benoît. — [2177]

